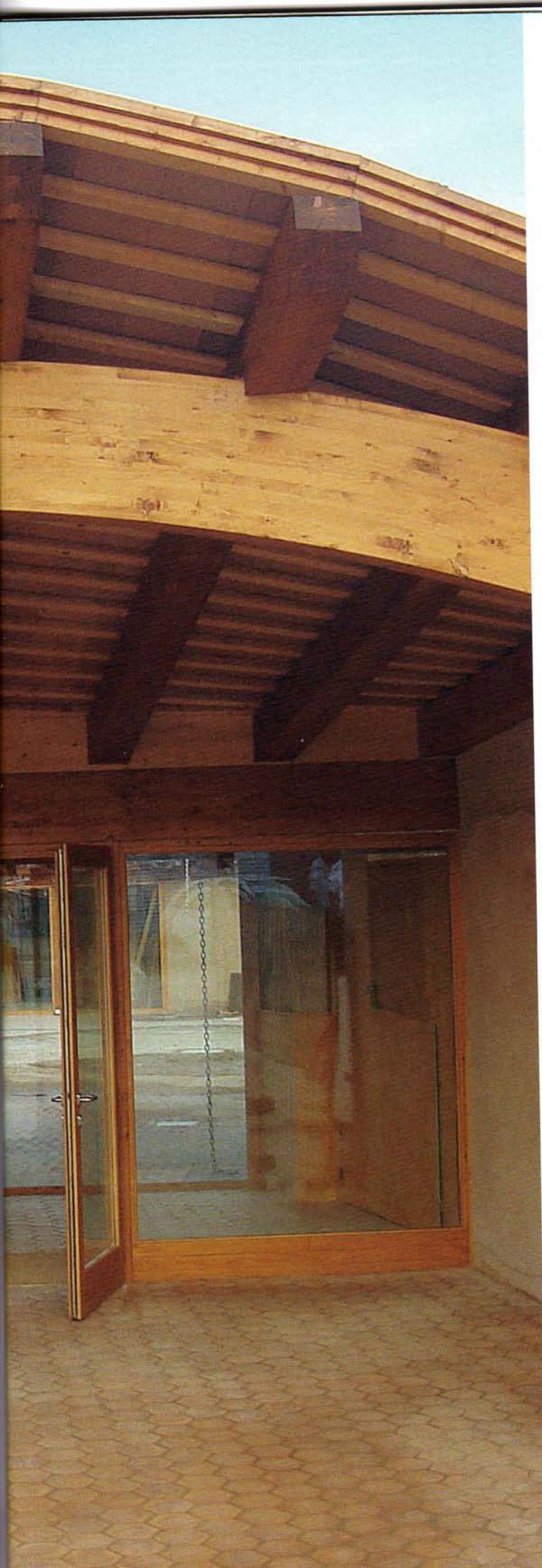




# MUROS De Amor

*L*a escuela municipal que hemos diseñado en Santa Eulàlia de Ronçana (prov. Barcelona, concluida en enero de 2010) es un edificio de pura conciencia e intención, de barro y amor, consecuente con la situación actual de Gaia y con la salud mental y espiritual de los niños.



El futuro está en manos de los niños y, por tanto, si queremos cambiar el rumbo actual de la sociedad debemos educar, vivir y habitar de otro modo. Estamos hablando de crecer en escuelas vivas, bioconstruidas, resonadoras y armonizantes, donde todo sea puro reserir del potencial interno de cada ser. Ya no es solo una arquitectura para ser vista, sino para sentir, respirar, jugar y vibrar. Por eso, en todo el proceso de materialización de la idea se ha cuidado la forma de trabajar, pactar y dialogar, posibilitando que el amor humano perdure impregnado en sus muros.

En este edificio se ha afinado con precisión la forma para dar el máximo de armonía y buenas vibraciones a los más pequeños. Se trata de edificar un futuro esperanzador sobre la base de unos niños educados en un entorno saludable y que incrementen sus potenciales de origen.

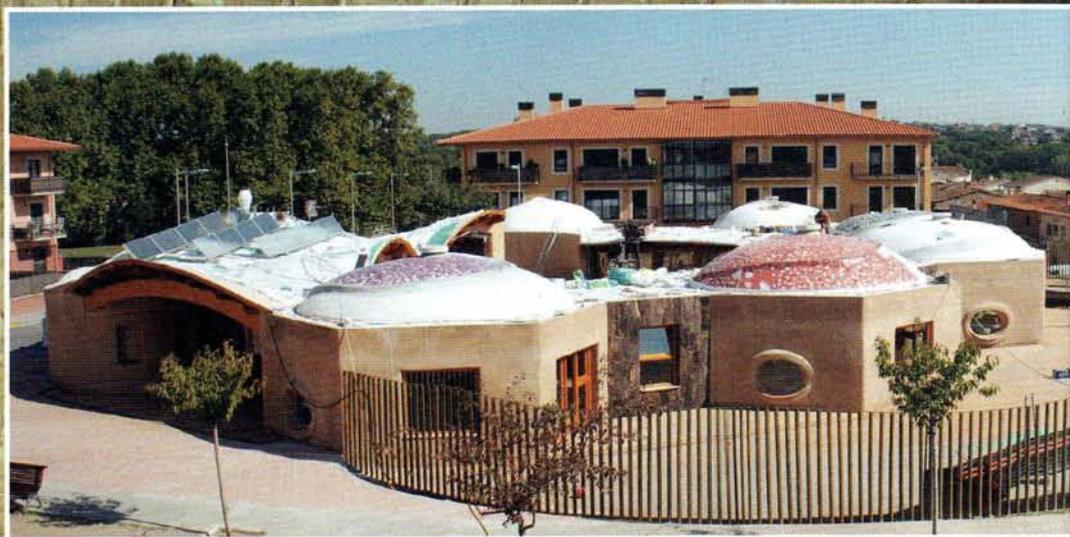
*En este edificio se ha afinado con precisión la forma para dar el máximo de armonía y buenas vibraciones a los más pequeños.*

## EL DISEÑO

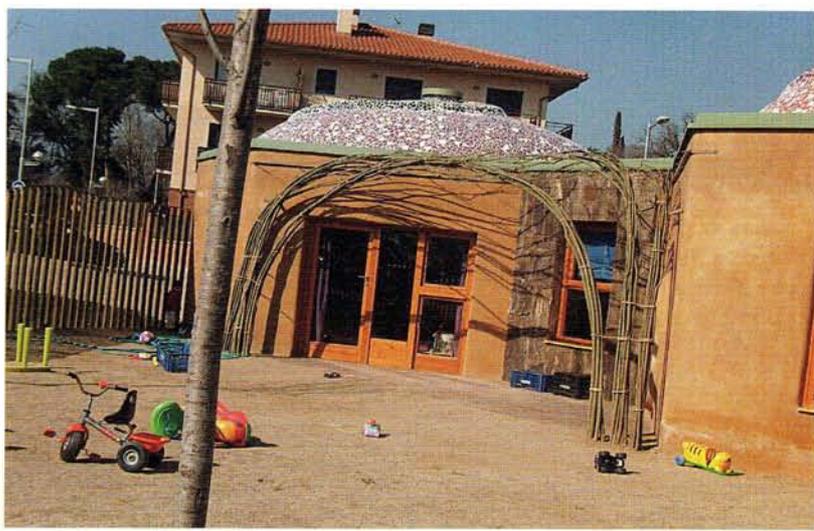
La forma general de la escuela responde a criterios de proporción áurea y geometría sagrada basada en los ángulos solsticiales, con criterios recuperados de los antiguos maestros europeos de catedrales. Cada aula tiene una proporción y unos colores específicos, donde el hexágono coronado por cúpula es dominante, promoviendo así el trabajo en círculo tan usual en las guarderías. El aula de los más pequeños (Po) está diseñada con una intención muy amorosa, la de acogerlos en un espacio en forma de corazón que integra formas fetales.

La estructura horizontal de las aulas se ha realizado mediante cúpulas nubias elípticas, mostrando interiormente el ladrillo visto. Las hiladas se han ejecutado con regle telescópico rotatorio, manteniendo el centro pero variando el radio en cada hilada. Esta técnica da lugar a una superficie irregular y escalonada, lo cual da un muy buen comportamiento acústico. El acabado exterior consiste en puzzles de colores reciclando material cerámico. La iluminación y ventilación natural se garantizan mediante un lucernario central practicable.

*Se ha optado por incorporar cuarzo rosa en los muros a causa de su nivel vibratorio, y también seis Flores de Bach.*



*La forma general de la escuela responde a criterios de proporción áurea y geometría sagrada.*



## *El aula de los más pequeños les acoge en un espacio en forma de corazón que integra formas fetales.*

La estructura horizontal restante es plana y ajardinada con estructura de madera, mientras que el corcho natural proporciona el aislamiento a todos los paramentos del edificio.

### MUROS CON CUARZO Y FLORES

La escuela tiene que ser un lugar de crecimiento y evolución, y para limpiar muchas de las enfermedades, carencias afectivas, cargas, patrones y formas-pensamiento que acarreamos sentimos la necesidad de que los muros fuesen portadores de salud para los niños. Es así que en esta obra, en que el amor ha sido uno de los componentes esenciales en las intenciones y las actitudes desarrolladas para llegar a su cristalización, se ha optado por incorporar cuarzo rosa en los muros a causa de su nivel vibratorio. Se hizo una pulverización de un cuarzo previamente limpiado y cargado con la luz del sol y la intención meditativa. Las estructuras tetraédricas del cuarzo polarizan la luz, los fotones, y lo transmutan en vibraciones electromagnéticas que resuenan con nuestro campo energético. Por otra parte, mediante radiestesia escogimos seis Flores de Bach. Hicimos una dilución infinitesimal con agua activada, que se fue incorporando a la materia prima en la fábrica de los bloques de tierra comprimida. Así pues, la totalidad de los 50.000 bloques de la escuela llevan una dilución de Flores de Bach y cuarzo rosa.

### MEDIDAS ECOLÓGICAS

El diseño bioclimático empleado combina la estructura tradicional de muros de carga con muros trombe y grandes aberturas en la cara sur para la captación solar. Además la orientación es óptima para permitir el buen soleamiento.

El ladrillo ecológico BTC bioterre es el material empleado en muros y cúpulas, por su alta inercia térmica y el bajo impacto medioambiental.

Respeto al funcionamiento energético se prevé la colocación e integración de 12 colectores solares para el ACS y la calefacción en la cubierta ajardinada, conectados a un depósito acumulador situado en la zona de instalaciones, funcionando de forma combinada con caldera de biomasa de pellets y poda, la cual solo funcionará en invierno.

La captación pluvial dependerá del agua recogida en los más de 700 m<sup>2</sup> de techo del edificio, que es acumulada en una cisterna. Es indispensable que esta medida vaya acompañada de buenos mecanismos de control, reducción, reciclaje y recuperación del agua.

El sistema de recogida de aguas diferencia las negras de las otras. El agua de lluvia se utilizará para regar los patios. Las aguas grises irán conectadas a un depósito de reciclaje y filtrado, encima del cual irá un pequeño surtidor con un difusor para la refrigeración del patio en verano.



*Ecoarquitectura Gabi Barbeta.*

*De izquierda a derecha, el equipo: Esteve Navarrete, Toni Panedès, Jordi Caminero, Gabriel Barbeta, Pilar Palau, Laura Barbera y Miquel Escobar.*